

Ciel, brume et cumulus

Oeuvres de Pascal BERTHOUD, Tami ICHINO et Martin KLINE.

31 mars au 27 mai 2017

Vernissage, jeudi 30 mars dès 18h, en présence des artistes

Gowen Contemporary est heureuse de réunir pour la première fois le travail de Pascal Berthoud et de Tami Ichino aux côtés de Martin Kline autour d'une exposition intitulée *Ciel, brume et cumulus*.

Les trois artistes exploitent les conditions de perception de phénomènes naturels. Tantôt un sentiment de trouble sur ce qui se donne à voir, tantôt une perception poétique et légère de choses flottantes qui apparaissent discrètement, tantôt une réflexion méditative entre nature et culture. La nature est au centre, on l'éclate, on cherche à désigner l'instant furtif, des atmosphères aux formes changeantes, insaisissables. Cette exposition offre un moment suspendu, le temps d'une réflexion qui vient enrichir nos sensations.

Pascal Berthoud (Suisse, n. 1971)



De très grand format, les dessins de Pascal Berthoud emportent le spectateur dans un état méditatif au travers de formes nébuleuses, minérales ou végétales. Dessinées au crayon, parfois rehaussées à l'aquarelle, les oeuvres de Pascal Berthoud se matérialisent après un long processus et une réalisation de plusieurs mois. La série *Comme une formation nuageuse* nous donne à voir des éléments en mouvement, en rotation, une non-matière illustrant sa vision de l'environnement, de la nature. L'artiste questionne le rapport entre l'abstraction et la figuration et exprime sa vision sensible du monde tout en guidant le spectateur grâce au titre de l'oeuvre faisant référence directement au réel.

Pascal Berthoud, *Comme une formation nuageuse*, 2014, crayon gris et aquarelle sur papier, 220 x 155 cm

Pascal Berthoud est né en 1971 à Genève, vit et travaille à Genève.

Parmi ses expositions solo: The Drawing Gallery Chaos, Belgrade, SER (2017); *De là où l'on voit*, Galerie Gourvenec Ogor, Marseille, FR (2016); *Sail me on a magic river*, Galerie Elizabeth Couturier, Lyon, FR (2016); *Walking in the owers*, Galerie Analix Forever, Genève, CH (2016); *Comme une étrange géologie*, Musée des Beaux-arts, Douai (Lille), FR (2015); *Ce matin l'horizon est vertical*, Galerie Elizabeth Couturier, Lyon, FR (2015). **Les expositions en groupe récentes comprennent:** *Postcards from the edge*, Metro Pictures Gallery, New York (2017); *Climax*, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne (2017); *Artists and Architecture*, Variable Dimensions, Book launch/ Screening/Exhibition, The Emily Harvey Foundation, New York (2016); *Segelschi im Nebel*, Galerie Espace A Vendre, Nice (2016); *Tour & Taxi*, ArtBrussels, Bruxelles (2016); *DDessin*, Ateliers Richelieu, Paris (2016); *La petite collection 2ème édition*, Galerie White Project, Paris (2016); Changwon Exhibition Convention Center, GIAF, Changwon, KR (2016); *Body Memory*, Oval Lingotto, Artissima, Turin (2015); *The Drawing Hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (2015); *Artistes et Architecture*, *Dimensions variables*, Pavillon de l'Arsenal, centre d'architecture de la ville de Paris, Paris (2015); *Fragmentation*, Biennale d'art contemporain, Douai (Lille) (2015).

Tami Ichino (Japon, n. 1978)

Le travail de Tami Ichino désigne avec légèreté ce qui ne peut être vu mais qui est. Les objets colorés peints sur fond de couleur semblent en flottement sur une brume, cristallisant des moments fugitifs, indescriptibles. Que ce soit des éléments urbains tel qu'un lampadaire, une girouette, un drapeau de golf, ou des ciels étoilés, ses oeuvres à tonalité surréaliste nous amènent à lever notre regard, créant un va-et-vient et faisant basculer le point de vue du spectateur.

Tami Ichino met au centre de ses peintures des objets incongrus, décontextualisés qui se font témoin d'une réalité invisible, comme les racines enfouies dans la terre, à l'origine de la vie.



Tami Ichino, *Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont (Etoiles sur ciel bleu 2)*, 2017, acrylique sur bois, 45 x 60 cm

Tami Ichino est née en 1978 à Fukuoka (Japon), vit et travaille à Genève.

Les expositions en groupe récentes comprennent: *Utopie picturale 3*, Galerie Forma, Lausanne (2016); *Petits formats...*, Studio Sandra Recio, Genève (2015); *Bourse Alice Bailly 2015*, Fondation Alice Bailly, CHUV, Lausanne (2015); *L'HEURE QU'IL EST*, Centre d'art d'Yverdon les bains, Yverdon les bains (2015); *Traumbilder*, Studio Sandra Recio, Genève (2015); *Artgenève*, Palexpo, Grand-Saconnex (2015); *Entre ciel et perles*, Ferme de la chapelle, Grand-Lancy (2014); *Collecting time*, Espace cheminée nord - Espace 27- Fonderie Kugler, Genève (2014); *Ruine*, Hackney Wick Group Show, Londres (2014); *Mauvaises graines*, Espace Topographie de l'Art, Paris (2014); *Tôku te chikai mono, (Choses qui sont proches, bien qu'éloignées)*, Gowen Contemporary (2009); *Tami Ichino*, Gowen Contemporary (2007).

Martin Kline (Etats Unis, n. 1961)

Réalisée à l'encaustique, l'oeuvre de Kline emmène le spectateur dans un état contemplatif. D'une puissante facture, mystérieuses, ses oeuvres sont résolument abstraites pouvant toutefois rappeler le monde végétal et organique. Notre regard se promène sur les peintures aux tonalités de blanc et balaie la toile de lin à la rencontre de différentes textures. Martin Kline cherche l'équilibre entre le chaos et l'ordre, un moyen de représenter le monde ainsi que ses humeurs intérieures. L'artiste américain explore le rapport entre l'art et la nature à travers l'expérience émotionnelle, la recherche intellectuelle, ainsi que la pratique artistique.



Kline Martin, *Klinean Cumulus*, 2014, encaustique sur lin, 102 x 76 cm

Martin Kline est né en 1961 à Norwalk, Ohio, il vit et travaille actuellement à Rhinebeck, NY.

Parmi ses expositions solo: artgenève, Geneva (2017, 2012), with Gowen Contemporary; Gowen Contemporary, Genève (2013, 2011); Meredith Long & Company, Houston, Texas (2013, 2008); the Nassau County Museum of Art, New York (2012); New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut (2012); Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, Wisconsin (2007); Jason Mc Coy, New York (2006, 2005, 2004); Marlborough Gallery, New York (2002, 2000); Stephen Mazoh, New York (1994, 1992). **Parmi ses expositions collectives:** 'Painting After Postmodernism' Belgium/USA, commissaire d'exposition Barbara Rose, Vanderborght, Bruxelles (2016-17); le Fogg Art Museum, Cambridge, MA (2005); le Museo Nacional Centro de Arte reina Sofia, Madrid (2004); The Cleveland Museum of Art, Cleveland (2003); The Metropolitan Museum of Art, New York (2003); le Museum of Fine Arts, Houston (2003); Gagosian Gallery, Chelsea, New York (2000); le Guggenheim Museum Soho, New York (1993); The Peggy Guggenheim Collection, Venice and New York (1993); Leo Castelli Gallery, New York (1993); Michael Walls Gallery, New York, (1990 and 1991); le Coos Art Museum, Coos Bay, Oregon (1986). **Les travaux de Kline peuvent être trouver dans de nombreuses collections publiques** incluant le Albertina Museum, Vienna; le Baltimore Museum of Art, Baltimore; le Brooklyn Museum of Art, New York; le Cleveland Museum, OH; le Fogg Art Museum at Harvard University, Cambridge, MA; le High Museum of Art, Atlanta, Georgia; le Kennedy Museum, Ohio University, Athens, OH; le Metropolitan Museum of Art, New York; le Morgan Library & Museum, New York; le Museum of Fine Arts, Houston, TX; le New Britain Museum of American Art, Connecticut; le Portland Art Museum, Oregon; la Triton Foundation, Gooreind-Wuustwezel, Belgium; le Whitney Museum of American Art, New York; la Yale University Art Gallery, New Haven, CT.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com